

# LE VENT DE LA CRÉATION SOUFFLE AU CONSERVATOIRE

Jusqu'au 2 décembre, le Conservatoire de Cergy-Pontoise met à l'honneur la création contemporaine avec la complicité d'un grand artiste, le compositeur Philippe Leroux, actuellement en résidence au sein de l'établissement d'enseignement.



Philippe Leroux animera l'Académie de composition, qui accueillera cinq jeunes compositeurs.

La création musicale et l'interprétation des œuvres contemporaines des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles sont au cœur du nouveau projet pédagogique et artistique du Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise. Faisant écho aux

Rencontres internationales de composition qui se sont tenues sur le territoire entre 2000 et 2014, le Conservatoire propose de leur donner un nouveau souffle et un nouveau nom : **Souffles(S), les rencontres de la création**. Deux invités d'honneur pour cette première édition : **Claude Debussy** (1862-1918) et **Philippe Leroux**, compositeur en résidence au Conservatoire. Un programme foisonnant vous est proposé avec des concerts, des rencontres, des ateliers de pratique artistique, un spectacle d'étudiants, deux concerts en famille pour ne pas oublier le jeune public, des ensembles spécialisés, de jeunes compositeurs, des présentations d'oeuvres, etc.



*Le Concert impromptu, sur scène le 27 novembre © Benoît Courti*

## UNE FENÊTRE SUR LA MUSIQUE À VENIR

Selon Pierre Gervasoni, critique musical au quotidien *Le Monde*, « *la musique de Philippe Leroux associe, de manière inouïe, notes et bruits, instruments classiques et ordinateur, voix parlées et voix chantées. Elle n'en est pas moins mélodieuse, sensuelle et expressive. Alors que la musique contemporaine est souvent jugée rebutante, fermée, chacune des œuvres de Philippe Leroux entrouvre une fenêtre, voire une verrière, sur le paysage de la musique à venir* ». L'événement du CRR offre une belle opportunité de découvrir son univers.



*L'orchestre symphonique du Conservatoire © Lionel Pagès / CRR*

## CLAUDIA CHAN EN RÉCITAL

En résonance avec la musique classique de Claude Debussy, plusieurs oeuvres de Philippe Leroux seront jouées, par différentes formations renommées, **l'Ensemble Court-circuit** le 21 novembre, **Le Concert Impromptu** le 27 novembre, **l'Orchestre symphonique du Conservatoire** les 24 et 25 novembre et lors d'un **récital de piano par Claudia Chan** le 28 novembre. Poursuivant aussi un travail de pédagogue, Philippe Leroux animera durant une semaine l'Académie de composition, qui accueillera 5 jeunes compositeurs. Le 30 novembre, un concert final restituera le fruit de leur travail présenté par les élèves instrumentistes en musique de chambre du Conservatoire.

**Retrouvez tout le programme et la billetterie en ligne sur le site du Conservatoire**





© PIERRE RAIMBAULT

## UN MUSICIEN EN AVANCE SUR SON TEMPS

Philippe Leroux est l'auteur de plus de quatre-vingts œuvres symphoniques, vocales, avec dispositifs électroniques, musique de chambre et acousmatiques. Celles-ci lui ont été commandées entre autres par le Ministère français de la Culture, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'IRCAM, Le Conseil des Arts du Canada.

Né à Boulogne sur Seine en 1959, Philippe Leroux entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1978 dans les classes d'Ivo Malec, Claude Ballif, Pierre Schœffer et Guy Reibel où il obtient trois premiers prix. Durant cette période, il étudie également avec Olivier Messiaen, Franco Donatoni, Betsy Jolas, Jean-Claude Eloy et Iannis Xénakis. Il a reçu de nombreux prix dont le prix Arthur Honegger de la Fondation de France pour l'ensemble de son œuvre. La musique de Philippe Leroux, toujours très vivante et souvent pleine de surprises, est marquée par un usage original de gestes sonores frappants.

---